



Kritériá pre prijímacie konanie do 1. ročníka pre školský rok 2024/2025

I. Základné ustanovenia

1. Podmienky, termíny a organizáciu prijímania na vzdelávanie v stredných školách ustanovuje zákon č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, študijné odbory ustanovuje vyhláška MŠVVaŠ SR č. 287/2022 Z.z. o sústave odborov vzdelávania pre stredné školy a o vecnej pôsobnosti k odborom vzdelávania a Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky.

2. Do prvého ročníka šesťročného vzdelávacieho programu vyššieho odborného vzdelávania v Konzervatóriu môže byť prijatý uchádzač, ktorý **získal nižšie stredné vzdelanie:**

- úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhý stupeň základnej školy
 - úspešným absolvovaním prvého ročníka päťročného vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v strednej škole, do ktorej sa prijímajú žiaci z ôsmeho ročníka základnej školy,
 - úspešným absolvovaním štvrtého ročníka osemročného vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v strednej škole,
 - úspešným absolvovaním externého testovania podľa § 155 ods. 9 školského zákona,
 - úspešným absolvovaním komisionálnej skúšky na získanie nižšieho stredného vzdelania v rámci vzdelávacieho programu nižšieho stredného odborného vzdelávania;
- a splnil podmienky prijímacieho konania.

Dokladom o získanom stupni vzdelania a získanej kvalifikácii je vysvedčenie.

3. Do prvého ročníka šesťročného vzdelávacieho programu vyššieho odborného vzdelávania v Konzervatóriu môže byť prijatý aj uchádzač v zmysle bodu 3 bez vekového obmedzenia (ktorý prestupuje z inej strednej školy, ktorý ukončil vzdelanie maturitnou skúškou v inom študijnom odbore, ktorý je študentom vysokej školy, je zamestnaný, príp. nezamestnaný).

II. Študijné odbory

Na Konzervatóriu v Žiline sa možno vzdelávať v týchto študijných odboroch a zameraniach:

kód	študijný odbor študijné zameranie	požiadavky na prijatie do 1.ročníka
8228 Q	Spev	príloha č. 1
8229 Q	Hudba	
8229 Q 01	hudba - skladba	príloha č. 2
8229 Q 02	hudba – dirigovanie	príloha č. 3

8229 Q 03	hudba – hra na klavíri	príloha č. 4
8229 Q 04	hudba – hra na organe	príloha č. 5
8229 Q 07	hudba – hra na akordeóne	príloha č. 6
8229 Q 08	hudba – cirkevná hudba	príloha č. 7
8229 Q 13	hudba – hra na bicích nástrojoch	príloha č. 8
8229 Q 14	hudba – hra na cimbale	príloha č. 9
8229 Q 15	hudba – hra na fagote	príloha č. 10
8229 Q 16	hudba – hra na gitare	príloha č. 11
8229 Q 17	hudba – hra na harfe	príloha č. 12
8229 Q 18	Hudba – hra na hoboji	príloha č. 13
8229 Q 19	Hudba – hra na husliach	príloha č. 14
8229 Q 20	Hudba – hra na klarinete	príloha č. 15
8229 Q 21	Hudba – hra na kontrabase	príloha č. 16
8229 Q 22	Hudba – hra na lesnom rohu	príloha č. 17
8229 Q 23	Hudba – hra na pozaune	príloha č. 18
8229 Q 24	Hudba – hra na priečnej flaute	príloha č. 19
8229 Q 25	Hudba – hra na saxofóne	príloha č. 20
8229 Q 26	Hudba – hra na trúbke	príloha č. 21
8229 Q 27	Hudba – hra na tube	príloha č. 22
8229 Q 28	Hudba – hra na viole	príloha č. 23
8229 Q 29	Hudba – hra na violončele	príloha č. 24

III. Kritériá prijímacieho konania

- **Forma prijímacej skúšky:**

Uchádzači o štúdium sa podrobia talentovej skúške, v ktorej sa overia špeciálne schopnosti, zručnosti alebo nadanie, a to formou praktickej a teoretickej skúšky.

- **Obsah prijímacej skúšky:**

Praktické skúšky pozostávajú:

v študijnom odbore spev: predvedenie umeleckého výkonu zo spevu podľa požiadaviek /vid' príloha č. 1/

skúška zo sluchovej analýzy /vid' príloha č. 25/

skúška z hereckých a pohybových schopností /vid' príloha č. 1/

v študijnom odbore hudba: predvedenie umeleckého výkonu z hry na nástroji podľa požiadaviek /vid' príloha č. 2 – 24/

skúška zo sluchovej analýzy /vid' príloha č. 25/

Obsah prijímacej skúšky je určený požiadavkami na prijímacie konanie podľa jednotlivých hlavných odborov štúdia a sú súčasťou kritérií na prijatie.

Teoretické skúšky sa konajú formou písomného testu z hudobno-teoretických predmetov (z hudobnej teórie a dejín hudby v rozsahu učebnej látky základných umeleckých škôl)

- **Časový limit trvania prijímacej skúšky:**

Praktická skúška zo spevu alebo hry na nástroji trvá cca 10 - 25 minút,

Praktická skúška zo sluchovej analýzy trvá cca 10 minút,

Praktická skúška z overenia hudobných a pohybových schopností – cca 15 min.

Písomná skúška (test) z hudobno-teoretických predmetov trvá 45 minút.

IV. Podmienky prijatia na štúdium

- Kritériom pre prijatie je úspešné vykonanie talentovej skúšky, pri ktorej je potrebné **dosiahnuť minimálne 16 bodov** (z 25 možných) z overenia špeciálnych schopností, zručností alebo nadania potrebných na zvládnutie príslušného odboru vzdelávania, udelených odbornou komisiou skladajúcou sa z vyučujúcich pedagógov príslušného oddelenia.

V prípade rovnosti bodov:

- a) v zmysle § 67 ods. (3) zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov riaditeľ strednej školy prednostne prijme uchádzača, ktorý má zmenenú pracovnú schopnosť, pred uchádzačmi, ktorí dosiahli rovnaký výsledok prijímacieho konania;
- b) riaditeľ školy prihliada k výsledkom hodnotenia zo sluchovej analýzy a výsledkom testov z hudobno-teoretických predmetov. Úspešnejší je ten uchádzač, ktorého priemer známok z uvedených skúšok je nižší.

- Z teoretickej skúšky (testu) a sluchovej analýzy nesmie byť hodnotenie nedostatočné.
- V zmysle § 67 ods. (5) riaditeľ strednej školy pri rozhodovaní o prijatí zohľadní, že uchádzač je víťazom súťaže, ktorá súvisí s odborom vzdelávania, o ktorý sa uchádza.
- Pri rozhodovaní o prijatí škola neprihliada na výsledky Testovania 9, ani neprijíma uchádzačov bez prijímacej skúšky.
- V zmysle § 62 ods. 12 školského zákona podmienkou prijatia uchádzača na vzdelávanie je, že uchádzač nie je žiakom inej strednej školy.
Nakoľko na vzdelávanie na konzervatórium sa môžu hlásiť i tzv. starší uchádzači /nielen zo základných škôl/, ktorí v čase prijímacích skúšok môžu byť žiakmi inej strednej školy, v rozhodnutí o prijatí sa uvádza podmienka, že v čase nástupu na vzdelávanie v Konzervatóriu, prijatý žiak nebude žiakom inej strednej školy.

V. Termíny konania prijímacích skúšok

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR v súlade s § 66 ods. 5 školského zákona určuje a zverejňuje termíny konania prijímacích skúšok do 15. októbra školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom sa uskutočňuje prijímacie konanie.

- **Náhradný termín**
V zmysle § 66 ods. 8 školského zákona v prípade, že sa uchádzač pre osobitne závažné dôvody, najmä zdravotné, nemôže dostaviť na prijímacie skúšky, dôvod neúčasti oznámi uchádzač alebo jeho zákonný zástupca riaditeľovi školy **najneskôr v deň konania prijímacej skúšky do 8,00 hodiny** a následne **do troch pracovných dní** odo dňa prijímacej skúšky zašle žiadosť o povolenie vykonať skúšku v náhradnom termíne, doloženú lekársnym potvrdením (nesmie byť staršie ako 4 dni).
Riaditeľ školy určí náhradný termín prijímacej skúšky najneskôr v poslednom týždni augusta a rezervuje miesto v počte žiakov, ktorých prijíma do prvého ročníka.
- Riaditeľ strednej školy pozve uchádzačov na prijímacie skúšky najneskôr päť dní pred termínom ich konania.

VI. Prihlášky na vzdelávanie - EDUID Konzervatória: 100009145

Prihlášku vyplňajú všetci uchádzači o štúdium bez rozdielu veku na tlačive Prihláška na vzdelávanie v strednej škole (056 MŠVVaŠ SR).

VII. Rôzne

- § 68 ods. 1 riaditeľ strednej školy zverejní na výveske školy a na webovom sídle školy zoznam uchádzačov podľa výsledkov prijímacieho konania v termíne určenom a zverejnenom ministerstvom školstva. Zoznam obsahuje poradie uchádzačov s vopred prideleným číselným kódom zoradených podľa celkového počtu bodov získaných pri prijímacom konaní.
- § 68 ods. 2 riaditeľ strednej školy rozhodne a odošle uchádzačovi rozhodnutie o prijatí najneskôr v termíne určenom a zverejnenom ministerstvom školstva.
- **Písomné potvrdenie o nastúpení/nenastúpení žiaka na štúdium potvrdí zákonný zástupca najneskôr** v termíne určenom a zverejnenom ministerstvom školstva.. Po tomto termíne ostatné rozhodnutia o prijatí, ktoré sa vzťahujú na školy a odbory vzdelávania uvedené v prihláške na vzdelávanie, strácajú platnosť.
- Kritériá boli prerokované v pedagogickej rade dňa 22.11.2022.

Mgr. Martina Turská, DiS. art., v.r.
predsedníčka Rady školy

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD., v.r.
riaditeľ školy

V Žiline 11. 11. 2022



Konzervatórium
 J. M. Hurbana 48
 010 01 Žilina

Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka v študijnom odbore 8228 Q SPEV

1. *Dve slovenské ľudové piesne (so sprievodom klavíra) podľa voľného výberu*
2. *Jedna jednoduchšia umelá pieseň (so sprievodom klavíra) podľa voľného výberu – nie je podmienkou*
3. *Funkčný a zdravý hlasový materiál – overený lekárom - foniatrom*
 Uchádzači o štúdium spevu potvrdenie od foniatra o spôsobilosti študovať na konzervatóriu odovzdajú až pri prezentácii na talentových skúškach.
Potvrdenie nesmie byť staršie ako 14 dní !
4. *Kvalita a rozsah hlasového materiálu*
5. *Technická úroveň*
6. *Intonácia a rytmus*
7. *Hudobný výraz, artikulácia*
8. *Skúška z herectva a pohybovej výchovy:*
 Uchádzači o štúdium spevu si prinesú na túto časť skúšky cvičebný úbor (dievčatá napr.: legíny a tričko s dlhým alebo krátkym rukávom, cvičky alebo tenisky chlapci: tepláky a tričko s dlhým alebo krátkym rukávom, cvičky alebo tenisky).
 - a) prednes poézie alebo prózy
 - spamäti
 - rozsah 1 strany veľkosti A4 maximálne
 - hodnotí sa artikulácia schopnosť, pochopenie obsahu textu, využitie umeleckých prostriedkov
 - b) jazykolamy
 - odhaľovanie artikulčných chýb
 - c) využitie textu na vyjadrenie citového prežívania v rôznych situáciách
 - d) pohybová herecká etuda
 - pohotová reakcia na danú tému
 - e) pohybové schopnosti (rozsah pohybu, rytmické cítenie, stvárnenie rôznych druhov taktov, improvizácia, priestorová orientácia)
 Uchádzač zatancuje vlastnú tanečnú ukážku (choreografiu) v ľubovoľnej tanečnej technike v rozsahu minimálne 1:00 min na hudobný podklad (CD alebo USB – vo formáte MP3), ktorý si **sám prinesie.**

Notový materiál klavírneho sprievodu si uchádzač prinesie sám.



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 01 SKLADBA**

1. **Preukázanie hry na klavíri na úrovni 6. – 7. ročníka ZUŠ**
 - 1 etuda (Czerny op. 299, príp. op. 849)
 - 1 skladba z obdobia baroka
 - 1 skladba z obdobia klasicizmu
 - ľubovoľný prednes
(**uvedenú látku treba previesť spamäti !!**)
 - hra z listu, improvizácia

2. **Sluchová a rytmická analýza**
 - rozoznať druhy kvintakordov a jeho obraty /dur, mol/
 - rozlíšiť základné intervaly
 - rytmické čítanie a hudobná pamäť /2-4 taktové melodicko-rytmické motívy/

1. **Všeobecný prehľad slovenských skladateľov a ich tvorby, nástrojové obsadenie orchestra, obsadenie speváckych zborov – hlasy.**

2. **Predložiť vlastnú tvorbu /3 – 5 skladieb/ a dve úpravy slovenských ľudových piesní pre spev a klavír.**



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 02 DIRIGOVANIE**

3. **Preukázanie hry na klavíri na úrovni 6. – 7. ročníka ZUŠ**
 - 1 etuda (Czerny op. 299, príp. op. 849)
 - 1 skladba z obdobia baroka
 - 1 skladba z obdobia klasicizmu
 - ľubovoľný prednes
 - (uvedenú látku treba previesť spamäti !!)**
 - hra z listu, improvizácia

4. **Dirigovanie**
 - zahrať na klavíri 3 zborové skladby /príp. orchestrálne/, z toho dve (rôzneho tempa) zadirigovať
 - zadirigovať základné druhy taktov

3. **Sluchová analýza**
 - rozoznať druhy kvintakordov a jeho obraty /dur, mol/
 - rozlíšiť základné intervaly
 - rytmické čítanie a hudobná pamäť /2-4 taktové melodicko-rytmické motívy/

4. **Stručný prehľad hudobných telies – dirigentov na Slovensku**
 - Nástrojové obsadenie symfonického orchestra – ladenie.
 - Druhy speváckych zborov.



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 03 HRA NA KLAVÍRI**

1. *Stupnice – 1 durová a 1 molová harmonická s krížikmi
1 durová a 1 molová harmonická s béčkami
veľký akordický rozklad*
2. *1 etuda - C. Czerny op. 299 (od č. 21), op. 740, F. Liszt op. 1, J. B. Cramer*
3. *1 dvoj- alebo trojhlasná invencia od J. S. Bacha*
4. *1 rýchla časť sonáty z obdobia klasicizmu*
5. *2 prednesy – 1 skladba z obdobia romantizmu
1 z 20. – 21. storočia*
6. *Hra z notového zápisu bez prípravy*
7. *Improvizácia alebo harmonizácia ľubovoľnej piesne, prípadne skladby z filmovej hudby*

Hra spamäti je podmienkou.



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 04 HRA NA ORGANE**

1. **Preukázanie hry na klavíri na úrovni 6. – 7. ročníka ZUŠ:**
 - stupnice (oktávy, tercie, sexty aj veľké rozklady) – durové, molové (harmonické, melodické)
 - dve etudy, výber Czerny op. 299, 849, 740
 - J. S. Bach – dve dvojhlasné invencie
 - rýchla časť sonatíny alebo sonáty v sonátovej forme (M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart)
 - jedna skladba z obdobia romantizmu
 - jedna skladba 20., prípadne 21. storočia

Uvedený repertoár je nutné interpretovať naspamäť!

2. **Hra z listu, improvizácia alebo harmonizácia ľubovoľnej piesne.**
3. **Sluchová a rytmická analýza:**
 - určiť druhy kvintakordov a rozoznať základné intervaly
 - zopakovať krátke rytmické motívy



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 07 HRA NA AKORDEÓNE**

1. *Jedna durová a k nej paralelná molová stupnica (harmonická, melodická), trojzvuky, štvorzvuky, dominantný a zmenšený septakord s malými rozkladmi v rozsahu dvoch oktáv*
2. *Dve etudy podľa vlastného výberu:
Např.: C. Czerny op. 299: Přípravná škola zručnosti, J. Hurt: Capriccia,
Enri Lois Duvernoy op. 176: Základy vyučovania, alebo 1 – 2 časti zo Sonatín (M. Clementi,
Kuhlau, Dusík, Vaňhal a pod.)*
3. *Jedna polyfónna skladba J.S. Bacha
(výber: Dvojhlasné invencie, Malé prelúdiá a fugety alebo Knížočka skladieb pre
A.M.Bachovú)*
4. *Dve prednesové skladby rôzneho štýlu alebo charakteru*
5. *Hra ľudovej alebo populárnej piesne aj so spevom*

Hra celého programu spamäti je podmienkou!

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 08 CIRKEVNÁ HUDBA**

1. Preukázanie hry na klavíri na úrovni 6.-7. ročníka ZUŠ:

- stupnice (aj veľké rozklady) – durové, molové, harmonické
- dve etudy Czerny op. 299, príp. op. 849
- Bach – 2 dvojhlasné invencie
- sonatína (obdobie klasicizmu) – 1 rýchla časť
- 1 menšia skladba z obdobia romantizmu (napr. „Album pre mládež“, „Detské scény“ od R. Schumanna)

Uvedenú látku treba predviesť spamäti!

- hra z listu (Jednotný katolícky spevník, Evanjelický spevník), harmonizácia (harmonický sprievod k ľubovoľnej piesni), improvizácia (resp. vlastná skladba)

2. Skúška zo spevu

- 1 pomalá a 1 rýchla pieseň so sprievodom
- potvrdenie od foniatra

3. Dirigovanie

- zadirigovať základné druhy taktov (dvoj, troj, štvordobý)
- zadirigovať 1 pieseň podľa vlastnej predstavy

4. Sluchová a rytmická analýza

- rozoznať druhy kvintakordov a rozlíšiť základné intervaly
- zopakovať 2 – 4 taktové melodicko-rytmické motívy

5. Súčasťou skúšky je aj pohovor o vzťahu k cirkevnej hudbe a o problematike súvisiacej s ňou.



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 13 HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH**

1. *Durové a molové stupnice, akordy do štyroch posuviak, T 5/3*
2. *Malý bubon klasický: J. Tuzar (Etudy pre malý bubon), Etuda č. 16, 17 alebo 18
Malý rudimentový bubon : Ch. Wilcoxon –(The All American Drumer -150 Rudimentall solos)
Jedno sólo podľa výberu od č. 1 po 4*
3. *Prednes podľa vlastného výberu – Xylofón, prednes podľa vlastného výberu
(napr. L. Torebrunno, J. Živkovič)*

Hra prednesovej skladby spamäti je podmienkou!



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 14 HRA NA CIMBALE**

1. *Dve durové a dve molové stupnice – tercie, sexty, oktávy, akordy štvorhlasné, harmonická kadencia*
2. *Dve etudy s rôznou technickou problematikou*
3. *Jedna prednesová skladba podľa voľného výberu na úrovni etúd (spamäti)*



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 15 HRA NA FAGOTE**

1. *Durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordmi do 2[#] a 2^b*
2. *Tri etudy s rôznou technickou problematikou podľa výberu zo škôl:
J. Weissenborn: Škola hry na fagote 1. – 10. kapitola, alebo K. Pivoňka,
R. Dziegielewski, Komorowski a pod.*
3. *Jedna prednesová skladba podľa výberu na úrovni prednesov z L. Mildeho č. 1, 2 a 3.*

/na hru na fagote je možnosť preradenia aj z iného nástroja za predpokladu úspešného vykonania talentovej skúšky/



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 16 HRA NA GITARE**

1. *Jedna stupnica v rozsahu 2 – 3 oktáv (jednohlas, tercie, sexty, oktávy, decimy, obraty kvintakordov, kadencie)*
2. *Minimálne 1 etuda ľubovoľného autora, napr. D. Aguado, M. Carcassi, F. Carulli, F. Sor, J. Sagreras, L. Brouwer a iní*
3. *Jedna skladba z obdobia renesancie alebo baroka*
4. *Minimálne jeden ľubovoľný prednes.*

Hra celého programu pamäti je podmienkou!



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 17 HRA NA HARFE**

1. *Štúdium na ZUŠ hru na hudobnom nástroji*
2. *Základné znalosti hudobnej teórie*
3. *Hudobné danosti a schopnosti*
4. *Fyzické predpoklady*



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 18 HRA NA HOBOJI**

1. *Durové a molové stupnice po 3[#] a 3^b s príslušnými rozloženými akordmi.*
2. *Tri etudy s rôznou technickou problematikou zo Školy hry na hoboji A. Hinkeho – posledná a dve podľa výberu.*
3. *Jedna prednesová skladba podľa vlastného výberu, môže byť aj ľudová pieseň.*

Pozn.: Pri talentovej skúške v zameraní hra na hoboji môže robiť žiak skúšky aj na zobcovej flaute, pretože pre náročnosť sa hoboje v ZUŠ vyučuje veľmi málo.



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 19 HRA NA HUSLIACH**

1. *Jedna stupnica v rozsahu troch oktáv aj s rozloženým kvintakordom. K nej dvojhmaty oktávy, tercie, sexty v rozsahu dvoch oktáv /dvojhmaty môžu byť hrané v prípravnom spôsobe.*
2. *Dve etudy rôznej technickej problematiky /J. F. Mazas: Melodické etudy op. 36, R. Kreutzer: 40 etud, prípadne iné etudy podobnej obtiažnosti/. Jedna z etud má obsahovať dvojhmatovú techniku.*
3. *Prvá, alebo druhá a tretia časť koncertu, prípadne iná prednesová skladba primeranej náročnosti.*

S výnimkou jednej etudy, musí byť skúšobná látka hraná naspamäť.



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 20 HRA NA KLARINETE**

1. *Durové a molové stupnice po 4[#] a 4^b v rozsahu troch oktáv s príslušnými rozloženými kvintakordmi a dominantnými septakordmi*
2. *Povinná etuda zo Školy hry na klarinete od A. Demnitza IV. diel, č. 16 /strana 39/.
Dve ľubovoľné etudy s rôznou technickou problematikou zo Školy A. Demnitza,
J. Mullera, Kurkiewitza II. diel, Zákosteleckého II. diel, R. Starka a pod.*
3. *Jedna prednesová skladba podľa vlastného výberu:
R. Wagner: Adagio, L. Koželuh: Časť z koncertu Es dur, V. Tuček: Časť
z koncertu B dur, Z. Fibich: Selanka, F. Rosetti: II. časť z koncertu B dur a pod.*



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 21 HRA NA KONTRABASE**

1. *Dve stupnice v rozsahu jednej oktávy /jedna durová a jedna molová harmonická a melodická/ aj s rozloženými kvintakordmi.*
2. *Dve etudy rôznej technickej problematiky /F. Simandl, J. Kment, L. Montag, J. Hrabě, prípadne iné náročnejšie etudy/.*
3. *Dve až tri menšie, alebo jedna obsiahlejšia prednesová skladba primeranej technickej náročnosti.*

S výnimkou jednej etudy musí byť skúšobná látka hraná naspamäť.

Ak to odporučí skúšobná komisia, môže byť na štúdium hry na kontrabase prijatý uchádzač, ktorý talentovú skúšku robil v hre na inom hudobnom nástroji.



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 22 HRA NA LESNOM ROHU**

1. *Durové a molové stupnice, akordy (kvintakordy) do štyroch posuviiek*
2. *Dve etudy zo Školy hry na lesnom rohu E. Wippericha, II. alebo III. diel - podľa vlastného výberu*
3. *Jedna prednesová skladba podľa vlastného výberu, napr.:
F. D. Škroup: Koncert B Dur, C. Saint – Saens: Romanca, J. Kofroň: Obrázky,
R. Schumann: Snenie a pod.*



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 23 HRA NA POZAUNE**

1. *Durové a molové stupnice, akordy (kvintakordy) do štyroch posuviok*
2. *Etudy M. Hejda: Prípravná škola hry na pozaune, Malé etudy č. 10
J. Ušák: Škola hry na pozaune, I. diel č. 88, 37, 4*
3. *Prednesová skladba podľa vlastného výberu na úrovni etud.*

Hra spamäti je podmienkou /možnosť výberu – etuda alebo prednes!/



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 24 HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE**

1. *Durové a molové stupnice po 4[#] a 4^b s príslušnými rozloženými akordmi – stupnica C dur v rozsahu 3 oktáv*
2. *Tri etudy s rôznou technickou problematikou z Etud W. Poppa op. 413 a E. Köhlera op. 33, 1. – 3. zošit, Tomaszewski: Výber etud, 2. Zošit*
3. *Jedna prednesová skladba podľa výberu:
W. A. Mozart: Andante C dur, G. Siniralo: 3 miniatúry, M. Kořínek: Sonatina a pod.*



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 25 HRA NA SAXOFÓNE**

1. *Stupnice durové a molové /harmonické a melodické do 4[#] a 4^b povinne (v celom rozsahu)*
2. *Akordy: dur – mol kvintakordy, dominantné septakordy, zmenšené septakordy, detaché, legáto. Ich rozklady po 3 a 4.*
3. *Etudy: výber troch etud zo škôl od Herrera č. 73 – povinné, M. Klosého, F. Zitka, F. Blemanta, Hejda, M. Muleho a pod.*
4. *Prednes: výber 1 prednesu – L. Tenaro: Romanca, L. Vinci: Sonata*



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 26 HRA NA TRÚBKE**

1. *Durové a molové stupnice, akordy /kvintakordy/ do štyroch posuviak*
2. *Etudy z Praktickej školy hry na trúbku J. Koláča I. zošit č. 125 a II. zošit 136, 146*
3. *Prednesovú skladbu podľa výberu:
M. Kořinek: Sonatina, J. Labuda: Sonatina, G. B. Pergolesi: Viva a pod.*

Hra spamäti je podmienkou /možnosť výberu – etuda alebo prednes!/



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 27 HRA NA TUBE**

1. *Durové a molové stupnice, akordy (kvintakordy) do štyroch posuviiek*
2. *Tri etudy z V. Hoža: 100 etud pre tubu – č. 4, 8, 10*
3. *Prednesovú skladbu podľa vlastného výberu na úrovni uvedených etud*

Hra spamäti je podmienkou /možnosť výberu – etuda alebo prednes!/



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 28 HRA NA VIOLE**

1. *Jedna stupnica v rozsahu troch oktáv aj s rozloženým kvintakordom. K nej dvojhmaty oktávy, tercie, sexty v rozsahu dvoch oktáv /dvojhmaty môžu byť hrané v prípravnom spôsobe.*
2. *Dve etudy rôznej technickej problematiky /J. F. Mazas: Melodické etudy op. 36, R. Kreutzer: 40 etud - v revízii pre violu, prípadne iné etudy podobnej obtiažnosti/.*
3. *Prvá, alebo druhá a tretia časť koncertu, prípadne iná prednesová skladba primeranej náročnosti.*

S výnimkou jednej etudy musí byť skúšobná látka hraná naspamäť.

Ak to odporučí skúšobná komisia, môže byť na štúdium hry na viole prijatý uchádzač, ktorý talentovú skúšku robil v hre na husliach.



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
8229 Q 29 HRA NA VIOLONČELE**

1. *Jedna stupnica v rozsahu troch oktáv aj s rozloženým kvintakordom. K nej dvojhmaty, tercie, sexty v rozsahu dvoch oktáv /dvojhmaty môžu byť hrané v prípravnom spôsobe.*
2. *Dve etudy rôznej technickej problematiky /J. J. Dotzauer: Etudy, prípadne iné náročnejšie etudy/.*
3. *Prednesová skladba primeranej technickej náročnosti.*

S výnimkou jednej etudy musí byť skúšobná látka hraná naspamäť.



Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
z HUDOBNO-TEORETICKÝCH PREDMETOV,
SLUCHOVEJ ANALÝZY**

Uchádzači budú skúšaní z nižšie uvedených tematických celkov

- formou písomného testu v trvaní 45 minút z **hudobno-teoretických predmetov**
- formou ústnej odpovede zo **sluchovej analýzy**

HUDOBNO-TEORETICKÉ PREDMETY

1. *Notopis od „C“ v kľúči F-basovom po „c³“ v kľúči G-husľovom.*
2. *Doplňovanie neúplných pravidelných taktov.*
3. *Durové a molové stupnice do 7 posuviok.*
4. *Tvorba a určovanie základných intervalov.*
5. *Tvorba a určovanie durových a molových $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{3}$, $\frac{6}{4}$.*
6. *Prehľad základných ľudských hlasov, hudobných nástrojov a hudobných zoskupení.*
7. *Základná orientácia vo svetovom a slovenskom hudobnom dianí od baroka po súčasnosť - hlavné štýlové obdobia, hlavní hudobní skladatelia a ich najznámejšie diela.*

SLUCHOVÁ ANALÝZA

1. *Opakovanie jednotlivých tónov udaných na klavíri v rozsahu všetkých oktáv.*
2. *Opakovanie melódií v základných cirkevných tóninách v rozsahu 2 - 4 taktov.*
3. *Opakovanie tónov harmonických intervalov v rozsahu oktávy.*
4. *Určovanie tónorodu durových a molových $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{3}$, $\frac{6}{4}$ udaných na klavíri v štvorhlasej úprave v rámci harmonickej kadencie.*
5. *Opakovanie rytmických modelov v rozsahu 2 - 4 taktov..*